



# PRESS REVIEW

BAD SISTER - Where Will You Go (2022-12)

Pride & Joy Music PJM 13200

**A REALLY MAGNIFICENT PIECE OF WORK!**

POWERPLAY MAGAZINE (UK)



**GOOD AOR - GROOVY AND ASS-KICKING!**

ROCK HARD (D)



**MASTERPIECE — A PRECIOUS JEWEL!**

METAL-TEMPLE.COM



**WEB**

badsister-rock.com  
facebook.com/badsisterband/  
instagram.com/badsister\_rock/

**CONTACT**

GerMusica Promotion  
Lüdinghauser Str. 23  
59387 Ascheberg - Germany  
Fon ++ 49 (0) 2593 - 92 96 95  
Mail info@germusica.com



Hamburg's Bad Sister date all the way back to 1988. A chequered career with some marquee support slots over the years has finally led to a new album, their third, a long overdue follow up to 1991's *'Out Of The Business'*. So, is it worth the wait? Well AOR fans are going to find a lot on here to like.

Opener *'Lose Or Win'* has a kind of Toto style keyboard vibe with some searing guitar work over the top. The icing on top is lead vocalist Andrea Lohndorf who makes it all seem effortless. She has a terrific voice with intelligent phrasing and delivery. They mix it up for the anthemic *'Bright Lights'* with some wonderful gymnastic bass playing from Jorn Saul. *'Don't Need Me'* reminds me of 80s Heart at their best, especially with the sparkling keyboard work from Andreas Lau. The other ace the band have is Sven Lange, whose lead guitar work is simply

sensational on *'Don't Need Me'*. *'Confess You Love Me'* sees Lohndorf wearing her heart on her sleeve, with a powerful delivery turned up to ten. Gotta give a mention to drummer Kai Kessler who holds this and every track together so well. The man is the rock and pulse of this band along with Saul. *'Fair Enough'* sees the band hitting a harder vein on a thrusting rocker, giving Lange more room to tear off some blistering solos. There's a bit of a honky-tonk left turn for *'She Doesn't Love You'* with Lau's keyboards to the fore. What I really like is how they go out with a big bang on *'Got Caught'*.

This album is a grower, a really magnificent piece of work.

POWERPOINTS: **1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**

CHRIS SUTTON



POWERPLAY MAGAZINE (UK)

2022-12

"10 OF 10 - A  
MAGNIFICENT  
PIECE OF WORK!"

**BAD SISTER**  
**'WHERE WILL YOU GO'**  
*(Pride & Joy)*  
**ROCK**

Yet again, my editor has asked me to review a band that have been around for decades, and yet have previously completely passed me by. This is right up the strasse of eighties Hard Melodic Rock and AOR fans, and very much makes me think of how Bonfire would sound with a powerful female singer; lots to like about that formula.

Hamburg-based Bad Sister were founded way back in 1980. Throughout the following four decades they have toured extensively, and at one point even supported Ian Gillan. It took them nine whole years to release their debut album, a theme that has continued over the years. This, their fourth opus, is jam-packed with thirteen songs and lasts for an hour, and follows on from 2013's 'Because Rust Never Sleeps'. They comprise Andrea Löhndorf (vocals), Sven Lange (guitars), Andreas Läu (keyboards), Jörn Saul (bass) and Kai-Ove Kessler (drums).

The collection of songs ranges from slow ballads to out-and-out rockers and totally keeps you on your toes. The opening track 'Couldn't Do Right' features powerful singing and a steady rhythm beat; it is easy to see why this was their first single. 'Feels Like Love' is a punchy AOR track, with powerful guitar riffs and fabulous singing. This is followed by the Power Pop of 'Bright Lights'.

The Heart-like 'Could It Be Love' really showcases both Löhndorf's singing and Lange's soaring guitar playing. Bad Sister really do like to mix it up, and 'She Doesn't Love You' has a real bar room, Honky Tonk piano feel, with a very sexy vibe to it. 'Moon Woman' is a slow, sensual ballad, and it's followed by the two closing tracks, 'Some Hallelujahs' and 'Got Caught', which are both up-tempo rockers, wrapping up the disc in epic fashion. The interplay between Läu's keys and Lange's soaring guitar work is a recurring theme throughout every track.

Löhndorf has a quite distinctive, powerful low range voice that is really alluring. When you back her with a band of such talented musicians, the result is a rather epic record. The closest comparisons to her singing style I could think of, would be either Doro or Lorraine Lewis of Femme Fatale; however, they both sing in Hard Rock bands.

Bad Sister have been working on this creation for a number of years, and as a result the quality really stands out. This is a real grower.

Ken Roberts



**“EPIC RECORD  
 — A REAL  
 GROWER!”**

**FIREWORKS ROCK &  
 METAL (UK) 2023-01**



**HARDLINE (D)  
 2023-01**

**“KLARE  
 KAUFEMPFEHLUNG  
 UND RAUF AUF  
 DIE BÜHNE!”**

**BAD SISTER**

„Where Will You Go“  
 Pride & Joy Music / Soulfood



Bad Sister kommen aus dem hohen Norden und was sie vor allem sind ist eine richtige Band, die jeden Ton ihrer Musik noch selbst erzeugt und das Ganze hört sich richtig gut an. Musikalisch sind sie im melodischen Rock mit weiblicher Stimme im Rock Stil der 80er unterwegs. Es gab bereits einige Besetzungswechsel am Mikrophon aber seit sechs Jahren ist die Sängerin Andrea Löhndorf für den Gesang zuständig. Der Sound der Band erinnert mich an Bands wie Loverboy, Foreigner, Pat Benatar, Heart, Lee Aaron oder aber auch Roxette (mit mehr Rockanteil). Vermutlich wäre die Band in Amerika mit rockigen Songs wie „Lose Or Win“ oder „Feels Like Love“ durch die Decke gegangen. Sehr schön die typischen Keyboards die unverwechselbar mit den 80er Jahren verbunden sind Glänzen tut natürlich auch Sängerin Andrea Löhndorf welche besonders bei der Ballade „Could It Be Love“ für Gänsehaut sorgt. Das die Band nebenbei auch ordentlich rockt kann möchte ich hier nicht unerwähnt lassen. Deswegen eine klare Kaufempfehlung und bitte rauf auf die Bühnen dieser Welt.

(8/10 - RK)

## BAD SISTER

Where Will You Go

Pride & Joy

Die 80er-Jahre-Revival-Party geht weiter. Wohin man schaut, strahlt uns das Gesicht dieses wunderbaren Jahrzehnts an – Stranger Things und Cobra Kai sind absolute Kassenschlager, JOURNEY und TALAS feiern tolle, neue Alben und so kommt es, dass Bands wie BAD SISTER wieder neue Musik an den Mann bringen. Die Nordköpfe haben sich zu Beginn der 1980er Jahre gegründet, einige Jahre später mit "Heartbreaker" und "Out Of The Business" zwei tolle Rockalben an den Mann gebracht und nun gibt es mit "Where Will You Go" einen herrlichen Spagat zwischen dem nostalgischen Gefühl von einst und knackigem Hardrock in der Schnittmenge DORÖ, BONFIRE und SISTER SIN.

Hierbei ist vor allem Sängerin Andrea Löhndorf das Aushängeschild der Hamburger, die mit ihrer etwas tieferen Stimmfarbe dem Rock ihrer Instrumentalmannschaft das gewisse Extra verleiht. Und überall, wohin man schaut, sorgen tolle 80's-Vibes für sehr viel Freude – seien es der Sleaze-Einfluss, die knackigen Klampfontöne, die warmen AOR-Keyboardsmelodien oder diese gewisse Unbekümmertheit und der feste Glaube, mit der Musik Berge versetzen zu können. Durch die Bank weg strahlen die Songs dieses gewisse Charisma aus.

Wie das Teddybär tragende Mädchen auf dem Artwork stellt sich BAD SISTER der heutigen Zeit. Auch wenn nicht alle Tracks gleichermaßen so zünden wie das enorm hymnische 'Lose Or Win' gleich zu Beginn, die unverschämte eingängigen 'Feels Like Love' und 'Fair Enough'-Ohrwürmer, der 'Couldn't Do Right'-Hit, bei dem mir vor allem die stimmungsvollen Keyboardarrangements gefallen, sowie der überragende 'Got Caught'-Abschluss, der eine enorme Atmosphäre aufbaut, wecken sie den Drang, dieses durch und durch gutklassige Album nochmals von vorne beginnen zu lassen.

"Where Will You Go" ist eine von vorne bis hinten tolle Platte mit wunderbarem Feeling und erstklassigen Rocksounds. Ein bisschen Hardrock, viel AOR und tolle Melodien, dazu ein Hauch von Sleaze und das gewisse Rotzige – das macht auch 2022 einiges her. Hätte das Album vor 35 Jahren Berge versetzt, schaffen es Andrea und BAD SISTER auch im Hier und Jetzt eine tolle Duftmarke zu setzen und dem Revival ihre eigene Note zu verpassen.



## "FIRST CLASS Rock Sound!"

POWERMETAL.DE (D)

2022-12



### BAD SISTER

Where Will You Go

Pride & Joy/Soulfood (60:06)

VÖ: 25.11.

Die Wurzeln des bösen Schwesterleins reichen weit zurück: 1980 ging es unweit von Hamburg unter dem Namen Bogart Joint los. Seither ist sehr viel passiert, wobei der Tod von Ursängerin Petra Degelow 2013 im Alter von nur 53 Jahren



ein sehr trauriger Eintrag in der Bandgeschichte ist. Auch wenn BAD SISTER in diesen mehr als 40 Jahren nur drei Plattenveröffentlichungen notieren können, haben Gitarrist Sven Lange, Bassist Jörn Saul und Drummer Kai-Ove Kessler die Band nie aufgegeben. So hat man seit 2015 in Andrea Löhndorf eine neue Sängerin, deren Stimme ausgezeichnet zu den Stücken zwischen eingängigem AOR und fetzigem Hardrock passt. Und dieses Handwerk hat die Band nicht verlernt, sondern für „Where Will You Go“ erneut gute melodische Songs geschrieben, bei denen das Keyboard ein wichtiges Wörtchen mitreden darf. Dabei darf es im Falle von 'Confess You Love Me' auch mal etwas erdiger, von 'She Doesn't Love You' groovig-arschtreternd und von 'Moon Woman' bluesiger werden. Daher folgen wir auch 2022 gerne dieser „Sister“, auch wenn sie manchmal „bad“ sein mag.

STEFAN GLAS.....8



Rock Hard (D)

2022-12

"GROOVY AND ASS-KICKING!"



# "MASTERPIECE - A PRECIOUS JEWEL!"

METAL-TEMPLE.COM 2022-12



## Bad Sister - Where Will You Go 🏆



### Bad Sister Where Will You Go

by "Metal Mark" Garcia at 23 December 2022, 4:08 AM

[Share this on Facebook](#) | [Share this on Twitter](#)

It's common to think that the mix between Hard Rock and AOR was an exclusive musical genre of USA due the commercial dominance of the genre on the country during the 80's (it lasted between 1983 until 1992). But it's a false idea, because many bands presented this same idea on different countries (EUROPE on Sweden is a fine example), and even without being a massive commercial success, many others existed on those days. One of them is the veteran German quintet **BAD SISTER**. And they're releasing "**Where Will You Go**". The band's music balances the right amounts of influences of Hard Rock with AOR, in a way that the songs can be heard by anyone, and not only Rock or Metal fans due its accessible appeal; in other hand it brings the classic elegance known from German hard Rock acts, and many moments filled with 70's influences (as can be heard clearly on "**Bright Lights**").

The band really worked hard on its songs, creating many excellent melodies, hooking choruses, and everything else, but always in a way that is spontaneous and uncompromised with anything else that isn't their own personality. So be prepared to be hooked! The album was produced by the hands of **Kai-Ove** (the band's drummer) at Hammaburg Studios, Hamburg (the band's hometown), and mixed it was mixed by **Timo Hücke**. The sonority of the album is really spontaneous and organic, as it hasn't endless digital editions; but always sounding alive and actual, and in a form that is simple to understand.

The album is so easy to hear and like that it's hard to anyone to resist to it, especially in moments as "**Lose or Win**" (a song filled with an 80's ambience, a very good chorus and with catchy melodies and amazing guitar arrangements), "**Feels Like Love**" (that bears the same elements of the previous one, and what lovely weight comes from bass guitar and drums), "**Bright Lights**" (the brings that old and good AOR feeling of the 70's, and what great vocals lines), "**Don't Need Me**" (an accessible song filled with energy in a form that can be a live hit on the shows), "**Couldn't Do Right**" (this one nearer of a AOR song due its accessible appeal, laid on very good keyboards parts), "**Could It Be Love**" (an amazing ballad with lovely and tender melodies), "**Moon Woman**" (a heavier ballad with energy and elegance), and "**Got Caught**". The others are as excellent as these ones, mind you.

"**Where Will You Go**" is said by the band as their finest moment. But one thing must be stated: that **BAD SISTER** really created a precious jewel.

Songwriting: 10  
Musicianship: 9  
Memorability: 10  
Production: 9

